



Semi-atrium. Uterommet er avgrenset av hytta på to sider, og av knauser og trær på de to andre.



↓
Fredtun

ARKITEKT
Ulrikke Drøyer

BYGGERE
Oda Faremo Lindholm
og Christer Iversen

BELIGGENHET
Hvasser i Færder kommune. Tomten ligger inntil Støremyr-Fagerbakken landskapsvernområde

FOTAVTRYKK
136 m², hvorav 80 m²
BRA + 11 m² bod

KOSTNAD
4,5 millioner kroner

FERDIGSTILT
2020

ARKITEKTUR *Hytte*

PEACE & LØV

I hytta på Hvasser har man alltid utsikt til et kirsebærtre, en hassel eller en furukrone.

– Det å ha en tretopp utenfor vinduet er noe av det flotteste man kan ha. Denne hytta handlet om å få inn de treetoppene, sier arkitekt Ulrikke Drøyer.

På Hvasser er sjøen aldri langt unna. Den er det store trekkplasteret. Også på denne tomten ville det vært mulig å hvile blikket over Skagerrak, hadde man bare bygget høyere opp.

– Men da ville vi sett en del hus også. Og det er jo dem vi vender oss vekk fra. Jeg tror de fleste tenker at utsikt er det som skjer i det fjerne, men det handler også om det nære. Her har vi hatt fokus på det som er tett på, sier arkitekten.

Og tett på hytta blafrer løvverket. Uansett hvor man beveger seg, har man utsikt til et kirsebærtre, en hassel, en furukrone. Og man har ikke utsyn mot hverken nabohytter, vei eller forbi-passerende. Hytta vender ryggen til alt dette. Den skjærer både mot vind og mot folk.

– Det er et innadvendt hus. Og det begynte med uterommet. Vi fant ut hvor på tomten det var gode solforhold og samtidig lite innsyn. Så ble hytta bygget rundt dette området.

Funksjonalisme. Uterommet består av plattning, en nylig eksponert granittknaus samt noen utjevne klatter av begynnende gressplen. Mot vest er uterommet avskjermet av en liten bergtipp, mot sør av et tynt belte av trær og buskas. Selve hytta utgjør skjermingen mot nord og øst.

– Det er på en måte et halvt atriumhus.

Hytta er formet som en Z, men med rette vinkler. En

unnselig åpning i det nordvestre hjørnet leder inn til atriet og den egentlige inngangen til hytta.

De private rommene er lagt til hver sin ende, mens fellesrommet – kjøkken, spiseplass og en nedsunken stue – er plassert i midten. Fra dette allrommet har man direkte utgang både til det avskjermede uterommet på den ene siden, og til en like avskjermet terrasse som vender mot skogen.

Vinduene som strekker seg fra gulv til himling på begge sider, sørger både for gjennomlys og for at man har visuell kontakt med løvverket, også når man oppholder seg i atriet på den andre siden.

Det er velkjente grep, og selv om hytta er unik i sitt slag, har arkitekten ingen illusjoner om å ha skapt banebrytende arkitektur.

– Stilmessig er hytta et nikk til 60-tallsfunksjonalismen.

Budsjettspørsmål. Kledningen er en kombinasjon av liggende og stående, svartbeiset panel. Tanken var at en mørk hytte ikke stikker seg for mye ut fra en mørk skog.

På innsiden er vegger og himling kledd med lys, smått gulnende, finér fra laveste hylle på trelasten.

– Det var et budsjettspørsmål at de finérplatene kom på banen. Det er jo tradisjon for furu i norske hytter, samtidig som platene gir et *cleant* og moderne uttrykk. Dessuten passet de godt til konseptet, sier arkitekten.

– Vi tenkte på hytta som en mørk boks med et varmt hjerte i midten. →

— NIKLAS HART
(TEKST OG FOTO)



—1
Tre inn. Vindusbåndet ved underkøyen er plassert slik at man våkner til utsikt mot bladverket. Her er det uansett ikke innsyn for andre enn fugler og ekorn.

—2
Nedsunket. Stuesonen med den plassbyggede hjørnesofaen ligger to trinn lavere, slik at det er lettere å tre ut på uteplassen mot skogen. Nivåforskjellen bidrar også til at siktlinjene gjennom hytta ikke hindres.

—3
Valgte vegetasjonen. Byggherrene forsaiket sjøutsikt til fordel for privat ute- og innerom – og nærkontakt med skogen.



←
Ulrikke Dreyer
 Norsk arkitekt

ulrikkedreyer.no

Født i 1988.
Master i arkitektur ved AHO.
Ansatt hos Tide Arkitekter fra 2016–2019. Jobber nå hos Driv Arkitekter.